

SPECTACLE

THÉÂTRE

TOUT TERRAIN

Mytho-man

Une adaptation contemporaine du *Menteur* de Pierre Corneille

Écriture collective Solenn Maldeme,
Bryan Mbenja Ebanga et Marion Thomas

Mise de scène de Marion Thomas



scène jeune création et arts vivants
TUNantes

Une production du TU-Nantes, dans le Cadre d'ENVOL

Parcours d'accompagnement à l'insertion professionnelle de jeunes talents issus du Conservatoire de Nantes,
avec le soutien de la Ville de Nantes

Mytho-man est une **réécriture contemporaine** de la pièce comique **Le menteur**, écrite en alexandrins.

En s'appuyant sur ce chef-d'œuvre de Corneille, le duo de comédien·nes, Bryan et Solenn, interrogent les contours du mensonge amoureux : est-ce qu'il suffit d'être soi pour séduire ? Les méthodes miracles ou les stratégies toutes faites marchent-elles vraiment en amour ? Jusqu'où peut-on aller pour se rendre désirable aux yeux des autres ? Heureusement, il existe aujourd'hui des coachs en séduction sur internet et les réseaux sociaux qui peuvent nous conseiller ! **La pièce de Corneille se rejoue avec les enjeux d'aujourd'hui**, une bonne dose d'humour, un soupçon de Rambo et un poil de dinosaure !



© Amina Abachar

Mytho-Man

Spectacle tout terrain de **Marion Thomas** d'après *Le Menteur* de Pierre Corneille

Mise en scène Marion Thomas

Avec Solenn Maldémé et Bryan Mbenja Ebanga

Écriture collective : Bryan Mbenja Ebanga, Solenn Maldémé et Marion Thomas

Ce spectacle est une commande d'écriture et de mise en scène du TU-Nantes, dans le cadre de l'année ENVOL - Parcours d'accompagnement des jeunes diplômé·es du Conservatoire de Nantes mené par le TU-Nantes, en partenariat avec le Conservatoire, avec le soutien de la Ville de Nantes.

Production : TU-Nantes.

Accueil en résidence : Lolab, résidence d'artistes (Nantes).

Informations pratiques

Création 2025

Forme tout terrain pour 2 comédien·nes dans des espaces non dédiés (salles de classes, amphi, médiathèques, extérieur, ...)

À partir de 13 ans

Durée : 55 min

Équipe en tournée : 3 personnes

Technique : autonomie de l'équipe

Ce spectacle peut s'accompagner d'**actions culturelles**, de rencontres avec l'équipe artistique et d'ateliers de théâtre.

Des **fiches pédagogiques** sont à disposition.

Contact

Marie Fourcin, chargée du dispositif ENVOL

02 53 52 23 91

m.fourcin@tunantes.fr

Stéphane Grimbert, administration - production

02 53 52 23 96

s.grimbert@tunantes.fr

Avant propos

Cette pièce est une commande du TU-Nantes créée dans le cadre du dispositif Envol, parcours d'accompagnement à l'insertion professionnelle des jeunes talents issus du Conservatoire de Nantes.

Le TU-Nantes a fait la commande d'écriture et de mise en scène auprès de Marion Thomas, autrice et metteuse en scène, d'adapter un classique dans un format tout terrain pour pouvoir le jouer dans des lieux non dédiés.

Le TU-Nantes, scène jeune création et arts vivant

Le TU-Nantes est une scène conventionnée d'intérêt national pour la jeune création et les arts vivants au cœur du campus universitaire nantais. Une scène pour de nouvelles générations d'artistes de la scène, de spectateur.ices et de citoyen.nes qui tisse des liens étroits entre l'art, la formation et la recherche. À la fois lieu de création et de diffusion pluridisciplinaire, pôle d'accompagnement pour les artistes en début de parcours, laboratoire de d'expériences artistiques et culturelles, le TU défend des visions artistiques fortes et affranchies, qui s'emparent des défis de la jeunesse et de notre époque.

Le TU se mobilise pour soutenir les équipes dans leur processus de création et de structuration. Il est un lieu de ressource pour les artistes professionnel·les ou en devenir.

En 2021, il ouvre « le bureau des artistes », un espace de transmission, d'entraide et d'échanges de compétences.

Le TU coordonne des programmes d'insertion professionnelle pour les étudiants-artistes en écoles supérieures d'art comme l'école des Beaux-Arts de Nantes, l'école des Pont Supérieur... Depuis 2022, le TU organise aussi le festival Fauves, temps fort annuel de la programmation, dédié aux premières fois et aux créations émergentes.

Envol : un cadre de création pour l'émergence d'une nouvelle génération de comédien·ne

Chaque saison, le TU et le Conservatoire proposent aux élèves qui viennent d'obtenir leur diplôme d'étude théâtrale (DET), de participer à une année d'immersion dans la vie du TU et de son écosystème artistique pour les aider à émerger et à se professionnaliser.

Les participant·es choisissent de participer à la création d'un spectacle tout terrain mis en scène par un·e artiste compagnon du TU et/ou à proposer la création d'une maquette de mise en scène. Par le biais de ces 2 parcours « Interprète » et « Mise en scène », les participant·es apprennent ainsi les bases pour lancer leurs parcours professionnel : structuration d'une compagnie, compréhension du régime de l'intermittence, définition d'un projet artistique, construction d'un budget de production,...



Interview de Marion Thomas, metteuse en scène

« Les classiques sont des objets vivants, qu'on peut manipuler, bousculer, questionner ».

Pourquoi avoir choisi d'adapter la pièce *Le Menteur* de Pierre Corneille ?

Marion Thomas : J'ai choisi *Le Menteur* parce que l'histoire, celle d'un jeune homme qui ment en permanence, résonne pour moi avec notre époque. Je parle ici du marché de la séduction et de tous ces coach qui vendent des formations sur internet pour apprendre aux hommes à séduire les femmes. Ces influenceurs en séduction défendent l'idée que pour séduire il faut performer, s'optimiser. Cette idée qu'il faut performer la masculinité m'intéresse. Et puis *Le Menteur* est une pièce profondément théâtrale : on y voit comment un mensonge peut fonctionner comme un rôle, comme une auto-mise en scène. Au théâtre, tout paraît plus fluide, plus brillant que dans la vraie vie. Et puis c'est aussi pour l'écriture de Corneille, elle est dense et c'est une matière superbe à travailler.

À quelles références actuelles fais-tu écho dans cette adaptation du *Menteur* ?

Marion Thomas : On s'est plongé dans l'univers de ces coachs en séduction, ceux qui apprennent aux hommes comment "aborder" les femmes comme on lancerait une opération tactique. Cela nous a permis d'interroger la pression que ces contenus mettent sur les jeunes hommes eux-mêmes, et la vision très codée des rapports amoureux qu'ils véhiculent. À côté de ça, on a glissé des références plus décalées : un peu de film de guerre, quelques dinosaures gonflables.

Tu adaptes et mets en scène des textes classiques en version contemporaine et en format tout terrain depuis 3 ans avec des comédien·nes tout juste diplômé·es du Conservatoire de Nantes. Est ce que tu utilises toujours la même méthode ? Est ce qu'il y a des nouveautés avec cette nouvelle adaptation ?

Marion Thomas : Oui, je travaille toujours avec la même structure : on commence par lire la pièce attentivement, puis je dégage les enjeux que j'ai envie de traiter en priorité. Ensuite, je lance les interprètes dans des improvisations très cadrées. Par exemple : imaginer la pièce avec un budget scénographique illimité, faire une scène avec toutes phrases d'accroche de drague stéréotypées... Je réécris ensuite à partir de ces matières et on retravaille plus finement le jeu d'acteur et la mise en scène. C'est essentiel pour moi que les interprètes s'amuse, qu'ils se reconnaissent dans ce qu'ils font sur scène. J'écris donc beaucoup à partir de leur personnalité.

Ces adaptations sont particulièrement destinées aux élèves de lycées. Comment t'y prends tu pour «savoir» ce qui peut être adapté pour eux ou pas ?

Marion Thomas : J'essaie surtout de leur montrer que les classiques qu'ils étudient ne sont pas des pièces mortes, mais des objets vivants qu'on peut manipuler, bousculer, questionner. En gros : descendre la pièce de son piédestal pour qu'ils puissent se l'approprier. Je veux aussi et surtout qu'ils passent un bon moment, donc l'humour a une place centrale. Je n'essaie pas de me brancher sur leurs références (j'ai presque 40 ans, ce serait un peu cringe de ma part je trouve). Mais comme je viens moi-même de la culture internet, on finit quand même par se croiser sur plein de choses.

→ propos recueillis en décembre 2025

Extraits

Extrait 01

Solenn :

Bonjour, Solenn, coach de vie et de séduction, fondatrice de TPCGPDT : “Totale Présence Charismatique Grâce aux Pouvoirs du Théâtre», une méthode innovante de séduction grâce au théâtre.

Je suis actuellement comédienne et auto-entrepreneuse. Il y a quelques années, alors que j’effectuais de brillantes études théâtrales au conservatoire de Nantes, j’ai eu une révélation. Dans la vraie vie, les gens sont fades, coincés et maladroits alors que sur une scène de théâtre, n’importe qui devient miraculeusement intéressant ! Si les gens sont célibataires, c’est parce qu’ils n’ont pas appris à jouer ! Alors j’ai eu une idée géniale : utiliser les méthodes du théâtre, ajouter un soupçon de storytelling personnel, et en faire une méthode de séduction.

Extrait 02

Bryan : Salut. Je fais 1m83, 72 kg.

Tu t’appellerais pas Google ? Parce que je trouve en toi tout ce que je recherche. Je fais des études de droit. Je viens de m’installer à Paris, et je suis prêt à tout type de rencontre.

Je t’ai vu danser et je me suis dit j’aime beaucoup comment elle est habillée, je me suis dit pourquoi pas tenté ma chance tu vois.

Oh, attends on dirait que mon téléphone a un souci, il a besoin de ton numéro.

Extrait du texte Le Menteur de Pierre Corneille

Acte I - scène 3

Personnage de Dorante dit par Bryan

N’était que l’autre hiver, faisant ici ma cour,

Je vous vis, et je fus retenu par l’amour.

Attaqué par vos yeux, je leur rendis les armes ; Je me fis prisonnier de tant d’aimables charmes ;

Je leur livrai mon âme ; et ce coeur généreux

Dès ce premier moment oubliâ tout pour eux.

Vaincre dans les combats, commander dans l’armée,

De mille exploits fameux enfler ma renommée,

Et tous ces nobles soins qui m’avaient su ravir,

Cédèrent aussitôt à ceux de vous servir.

Solenn : Là on parle ! Regarde, tu m’as touchée là. J’suis touchée. Tu vois, quand tu dis le texte de la pièce, ça marche de fou. Comment tu l’as senti ?

L'équipe artistique

Marion Thomas

Autrice, metteuse en scène et interprète

Après avoir obtenu un Master en littérature à l'Université de Nantes, elle se forme à la mise en scène à la Manufacture de Lausanne (Suisse). Elle codirige la compagnie FRAG à Nantes avec Maxime Devige.

Son premier projet *Kit de survie en territoire masculiniste*, est une balade sonore sur l'univers des masculinistes qui a tourné en France, en Suisse, en Allemagne et en Estonie. Son second projet *Nous sommes les Amazones du futur* est un seul en scène sur l'écologie, le futur et les meilleures stratégies pour ne pas désespérer. En 2024, elle crée le spectacle tout terrain

La Légende de Médée et de Jason du début à la fin, présenté dans différents lieux comme des collèges, des lycées, des espaces extérieurs...

Elle explore les formes d'hybridation théâtrale avec d'autres formes culturelles, en participant, par exemple, à une recherche artistique pluridisciplinaire autour des imaginaires de la mer en partenariat avec l'Ifremer (Institut Français de Recherche pour l'Exploitation de la Mer) qui donne cours à une performance, *Merlu moyen*. La dernière pièce de Marion Thomas, *Faire troupeau*, déconstruit l'imaginaire collectif qui veut que les moutons soient stupides, suiveurs. Et au contraire les désigne comme modèles de résilience collective. Elle continue en parallèle à être interprète pour diverses compagnies françaises et suisses.



Solenn Maldémé

Comédien·ne

Solenn Maldémé, 25 ans, est comédien·ne, metteur·euse en scène, chanteur·euse et danseur·euse. Formé·e au Conservatoire de Nantes pendant quatre années auprès, iel y a mis en scène une maquette de *Loin du naufrage* de Julien Gaillard (CET) et co-mis en scène *Angels in America* de Tony Kushner avec Bryan Mbenja-Ebenga, où iel a joué le rôle de Harper (DET). Iel monte en 2025 la compagnie Aux Confins, avec deux ami·es sortant du DNMADE Son et Lumière de Nantes.

Son parcours croise arts, sciences et technique. Nourri·e par une formation initiale scientifique et un DUT MMI, iel mêle dans ses créations plusieurs disciplines : performance, musique live, danse, créations plastiques, etc. Le théâtre est pour ellui un moyen de continuer à raconter des histoires, de réinventer les formes et de changer les narratives qui saturent le monde. C'est un espace pour ouvrir les possibles, questionner les limites, se projeter ailleurs. Fouiller les confins pour retrouver ce qu'il y a à sauver.



Bryan Mbenja Ebanga

Comédien

Comédien, chanteur et danseur, formé à l'ASTA puis au CPES du Conservatoire de Nantes. Il rejoint en 2023 la compagnie Caprices, où il interprète notamment Claudio dans *Les Caprices de Marianne*, mise en scène par Maxime Taite.

Artiste pluridisciplinaire, il se définit avant tout comme un interprète, profondément attaché au corps, à la voix et au rythme. Au cours de sa formation artistique transversale, il joue sous la direction d'Agnès François, Robert Angebaud, Pierre-Hugo Mouline, et co-met en scène avec Mathilde Bellencontre une adaptation du roman *Chanson douce* de Leïla Slimani.

En 2025, il co-met en scène avec Solenn Maldémé, une réécriture ambitieuse d'*Angels in America* écrite par Tony Kushner. Suite à cette coopération, c'est avec iel qu'il décide de continuer son exploration artistique en rejoignant la compagnie Aux Confins.



Les besoins techniques

Ce spectacle a une mise en scène et un décor léger s'adaptant à tout type de lieu (salles de classes, médiathèques, amphithéâtres, espace extérieur,...) y compris les salles de spectacle. Simple, il ne nécessite aucun accompagnement technique. Les comédiens sont autonomes.

Espace

Modulable, d'une salle de spectacle à une salle de classe.

Dimension minimale de l'espace de jeu : 4×4 mètres

Durée minimum d'installation : 1H30

Équipe en tournée

3 personnes.

Prévoir une loge ou une salle pour se changer.

Pour plus de renseignements, contacter :

Marie Fourcin, chargée du dispositif ENVOL

02 53 52 23 91

m.fourcin@tunantes.fr

Stéphane Grimbert, administration - production

02 53 52 23 96

s.grimbert@tunantes.fr

scène jeune création
et arts vivants

TU
Nantes

