

SPECTACLE TOUT TERRAIN

THÉÂTRE

MYTHE

La légende de Médée et Jason, du début à la fin

Mise en scène de Marion Thomas
Avec Benjamin Lavève et Léo Moussu

TUNantes

scène jeune création et arts vivants



Une adaptation joyeuse et tout terrain du classique de Corneille pour deux comédiens, un sac à dos et des bonbons !

La Légende de Médée et Jason du début à la fin

Spectacle tout terrain de Marion Thomas d'après le texte de Corneille.

Mise en scène : **Marion Thomas**

Avec **Benjamin Lavève, Léo Moussu**

Écriture collective : **Benjamin Lavève, Léo Moussu et Marion Thomas**

Production : **TU-Nantes, scène conventionnée jeune création et arts vivants** en partenariat avec le **Conservatoire de Nantes** et la **Ville de Nantes** dans le cadre du **dispositif Envol**, parcours d'accompagnement à l'insertion de jeunes talents issus du Conservatoire de Nantes.

Avec le soutien du **Lolab**, résidence d'artistes (Nantes).

Oscillant entre les alexandrins de Corneille et leur amour du théâtre, deux comédiens traversent le mythe de Médée, et ses divines généralogies.

Transformant tout ce qui leur passe sous la main - stylo, livres, bonbons et déguisement bon marché - en accessoire de théâtre, ils font tour à tour apparaître Jason, la toison d'or, les Argonautes, la couronne de Créon ou encore les dragons de Médée... tout en décryptant les motivations cachées derrière le comportement de chaque personnage.
Une relecture précise, épique et pleine d'humour d'un classique de la littérature dramatique.

Informations pratiques

Création 2024

Forme tout terrain pour 2 comédiens dans des espaces non dédiés (salles de classes, amphi, médiathèques, extérieur, ...)

À partir de 13 ans

Durée : 45 min

Equipe en tournée : 3 personnes

Technique : autonomie de l'équipe

Ce spectacle peut s'accompagner d'**actions culturelles**, de rencontres avec l'équipe artistique et d'ateliers de théâtre.

Des **fiches pédagogiques** sont à disposition.

Contact

Marie Fourcin, chargée du dispositif ENVOL

02 53 52 23 91

m.fourcin@tunantes.fr

Stéphane Grimbert, administration - production

02 53 52 23 96

s.grimbert@tunantes.fr

Avant propos

Cette pièce est une commande du TU-Nantes créée dans le cadre du dispositif Envol, parcours d'accompagnement à l'insertion professionnelle des jeunes talents issus du Conservatoire de Nantes.

Le TU-Nantes a fait la commande auprès de Marion Thomas, autrice et metteuse en scène, d'adapter un classique dans un format qui permette de jouer dans des lieux non dédiés.

Le TU-Nantes, scène jeune création et arts vivant

Le TU-Nantes est une scène conventionnée d'intérêt national pour la jeune création et les arts vivants au cœur du campus universitaire nantais. Une scène pour de nouvelles générations d'artistes de la scène, de spectateur.ices et de citoyen.nes qui tisse des liens étroits entre l'art, la formation et la recherche. À la fois lieu de création et de diffusion pluri-disciplinaire, pôle d'accompagnement pour les artistes en début de parcours, laboratoire de d'expériences artistiques et culturelles, le TU défend des visions artistiques fortes et affranchies, qui s'emparent des défis de la jeunesse et de notre époque.

Le TU se mobilise pour soutenir les équipes dans leur processus de création et de structuration. Il est un lieu de ressource pour les artistes professionnel·les ou en devenir.

En 2021, il ouvre « le bureau des artistes », un espace de transmission, d'entraide et d'échanges de compétences.

Le TU coordonne des programmes d'insertion professionnelle pour les étudiants-artistes en écoles supérieures d'art comme l'école des Beaux-Arts de Nantes, l'école des Pont Supérieur...

Le TU organise aussi le festival Fauves, temps fort annuel de la programmation, dédié aux premières fois et aux créations émergentes. La troisième édition est programmée en ouverture de saison 24-25.

Envol : un cadre de création pour l'émergence d'une nouvelle génération de comédien

Chaque saison, le TU et le Conservatoire proposent aux élèves qui viennent d'obtenir leur diplôme d'étude théâtrale (DET), de participer à une année d'immersion dans la vie du TU et de son écosystème artistique pour les aider à émerger et à se professionnaliser. Les participants choisissent de participer à la création d'un spectacle tout terrain mis en scène par un artiste compagnon du TU et/ou à proposer la création d'une maquette de mise en scène. Par le biais de ces 2 parcours « Interprète » et « Mise en scène », les participants apprennent ainsi les bases pour lancer son parcours professionnel : structuration d'une compagnie, compréhension du régime de l'intermittence, définition d'un projet artistique, construction d'un budget de production...définition d'un projet artistique, construction d'un budget de production...



Un classique revisité

Les pièces de théâtre classique ne sont pas des momies dormantes dans un musée imaginaire, qu'il serait impossible de critiquer. Ce sont des endroits de réflexion toujours vivaces. Chacun peut s'approprier ces textes pour donner son point de vue.

L'écriture

À partir du texte de Corneille, l'équipe a réécrit collectivement l'histoire de Médée et de Jason avec des mots et des références actuelles.

Dans la pièce, Benjamin et Léo interragissent en tant que comédiens sur le plateau mais aussi en tant que personnages : Médée et Jason bien sûr mais aussi Créus, les Argonautes, la servante etc... Sur scène, les comédiens expliquent les différents procédés théâtraux d'incarnation pour entrer dans la peau des personnages.

Le jeu

Le travail s'est axé sur un registre de jeu dynamique, expressif et proche du public, sans quatrième mur.

Le principe d'identification

Les comédiens sont chacun en charge d'un personnage : Léo est Médée, Benjamin est Jason. Ils alternent entre l'incarnation des personnages, le texte de Corneille et le rôle plus distancié de narrateur qui surligne particulièrement les moments de doute et d'égarement des différents personnages, leurs mouvements passionnés... Le narrateur ou médiateur du récit ne cherche pas à juger Médée ou Jason mais à expliquer d'un côté comme de l'autre leurs actes pour permettre aux spectateurs d'exercer leur esprit critique. Comme les personnages apparaissent comme des êtres humains, le spectateur a ainsi plus de facilité à s'identifier.

Le rapport à soi

Benjamin et Léo montrent et expliquent en direct sur la scène les procédés théâtraux qu'ils utilisent pour entrer dans la peau de leurs personnages.

L'humour

La pièce utilise le registre de l'humour et de la dérision pour faire descendre cette grande œuvre de son piédestal et la rendre d'autant plus accessible.

La pop culture

La pièce montre des points de rencontre et de comparaison avec la pop culture. Par exemple entre Daenerys, ce personnage de la série à succès *Games of Thrones* qui possède 2 dragons et Médée qui s'envole triomphalement à la fin de la pièce de Corneille sur son char tiré par deux dragons. Elles sont aussi toutes les deux de grandes figures à l'aura féministe. Parmi les références il y a aussi des films de Cow-boys, *300*, le film de Zack Snyder qui déborde de testostérone, un peu d'*Harry Potter* mais bien caché, et puis un humour à la *Chicken Robot* et *South Park*, toutes ces vieilles séries irrévérencieuses et bourrées de références.

Désacraliser les grands mythes et le théâtre

- Pourquoi avoir choisi de monter la pièce de Corneille ?

Marion Thomas : J'ai choisi cette version car c'est pour moi la plus "classique", au sens où Corneille écrivait avec les règles de bienséance et les règles de l'unité propre au théâtre français de cette époque. Les règles de bienséance sont un sacré défi à adapter! J'avais envie de montrer la façon dont le mythe de Médée a traversé les âges, la pièce de Corneille est un jalon important de cette persistance. Et enfin, j'adore l'écriture de Corneille à la fois pleine de beaux et grands sentiments, mais aussi un peu ampoulée parfois.

Pourquoi as-tu choisi de travailler sur la figure de Médée ?

Marion Thomas : J'avais envie de montrer que les histoires racontées dans les pièces de théâtre classique peuvent être du même acabit que *Game of Thrones*, en termes de trahison, de rebondissement mais aussi de violence et qu'elles peuvent être puissantes et dérangeantes. J'avais aussi envie de dire qu'il existait déjà à cette époque des figures de femmes fortes. Médée a des pouvoirs magiques, elle a une volonté implacable et elle est capable de se venger froidement de l'homme qu'elle a aimé. Adapter l'histoire de Médée, c'est forcément parler en creux de féminisme. Ça veut dire quoi être une femme forte ? Est-ce qu'une femme qui refuse d'être mère et tue ses enfants brise le dernier tabou ? Est-ce qu'on peut encore s'identifier à une telle femme ?

Médée....jouée par un homme ?

Marion Thomas : Oui c'est assez beau de voir un homme défendre une vision féministe d'un personnage féminin. Nous en avons beaucoup discuté avec Léo, l'interprète de Médée, pour construire une figure qui nous ressemble tous les deux. Mais nous avons aussi fait beaucoup attention à ce qu'il ne prétende jamais parler en tant que femme.

Comme avez-vous travaillé pour écrire cette adaptation collectivement?

Marion Thomas : J'aime travailler à partir des interprètes, de ce qu'ils sont. Nous avons commencé par lire plusieurs fois la pièce de Corneille en échangeant sur l'intériorité des deux personnages Jason et Médée et sur les mouvements de leur relation. Ensuite, nous avons fait beaucoup, beaucoup de recherche sur les différentes interprétations du mythe, sur les femmes meurtrières, sur la mythologie grecque ... Puis, pendant la phase de plateau, nous avons travaillé à partir d'improvisations guidées, chargés de toutes ces recherches. Nous avons adapté chaque scène de la pièce avec nos mots à nous. J'ai ensuite retravaillé et réécrit ces improvisations pour en garder l'essentiel. J'ai aussi écrit certaines parties du texte pour avoir des moments plus lyriques. Cette méthode de travail est encore plus simple avec des interprètes talentueux et enthousiastes comme c'est le cas avec Léo et Benjamin. La distribution des rôles a, par exemple, été limpide. Léo et sa puissance dramatique sied parfaitement à Médée, tandis que l'humour et la fougue de Benjamin sont parfait pour un Jason enfantin et décalé.

Pourquoi avez-vous envie de faire une forme tout terrain ?

Marion Thomas : Un truc important pour nous avec cette pièce c'est de transmettre notre amour du théâtre. Nous avons envie de montrer que les grands classiques peuvent être à la fois violent, profond et fun et que le théâtre n'est pas forcément synonyme de costumes et de grandes tirades bien dites. Pour faire du théâtre, il faut juste avoir besoin d'un truc à dire et d'un ou plusieurs comédien·nes. Voilà, c'est tout ! Et c'est exactement le dispositif qu'on a choisi. L'idée c'est que nous puissions amener le théâtre là où il ne va pas assez pour le désacraliser et le partager avec le plus de monde possible.

Extrait

«Quand je lis Médée, quand je m'identifie si fortement,
je me dis qu'il y a une forme de permanence dans le fait d'être un humain.
Que malgré les siècles qui nous séparent, malgré internet,
le réchauffement climatique et la voiture
malgré tout ce qui fait notre époque contemporaine,
on peut s'identifier à des gens ou à des œuvres
qui ont été écrites il y a plusieurs siècles.
Je crois que c'est pour ça que je fais du théâtre,
en fait le théâtre c'est l'endroit où peut ressusciter les morts.
Quelque chose qui me dit que je ne suis finalement pas si différent des êtres
qui m'ont précédé sur cette terre. »

Léo Moussu,
dans *La Légende de Médée et Jason, du début à la fin*

L'équipe artistique

Marion Thomas

Autrice, metteuse en scène et interprète

Après avoir obtenu un Master en littérature à l'Université de Nantes, elle se forme à la mise en scène à la Manufacture de Lausanne (Suisse). Elle codirige la compagnie FRAG à Nantes avec Maxime Devige. Son premier projet *Kit de survie en territoire masculiniste*, est une balade sonore sur l'univers des masculinistes qui a tourné en France, en Suisse, en Allemagne et en Estonie. Son second projet *Nous sommes les Amazones du futur* est un seul en scène sur l'écologie, le futur et les meilleures stratégies pour ne pas désespérer. Il a été produit par le TU -Nantes et tourne actuellement en France et en Suisse.



Elle explore les formes d'hybridation théâtrale avec d'autres formes culturelles, en participant, par exemple, à une recherche artistique pluridisciplinaire autour des imaginaires de la mer en partenariat avec l'Ifremer (Institut Français de Recherche pour l'Exploitation de la Mer) qui donne cours à une performance, *Merlu moyen*. Marion Thomas travaille aujourd'hui à la création d'une nouvelle pièce, *Faire troupeau*, qui questionne les comportements collectifs face à la menace.

Elle continue en parallèle à être interprète pour diverses compagnies françaises et suisses.

Benjamin Lavève

Comédien

Diplômé d'un DET du conservatoire de Nantes en juillet 2023, Benjamin est arrivé au théâtre par l'improvisation qu'il découvre en 2017 dans la troupe de l'école nationale d'architecture de Nantes . Puis il rejoint La Compagnie du Lait Chaud et la Troupe du Malin en 2019, pour enfin cofonder sa compagnie professionnelle d'improvisation Les Adultes.



Il continue de jouer pour d'autres projets, notamment dans *Et notre temps s'en va !* mis en scène par Anne Rauturier, spectacle qui joue au Festival *Les nuits menteuses*, à la Roche-sur-Yon.

Léo Moussu

Comédien

Diplômé d'un DET du conservatoire de Nantes en juillet 2023, Léo a commencé le théâtre en faisant du doublage.



En 2023 il est comédien dans *Et notre temps s'en va !* mis en scène par Anne Rauturier, spectacle qui joue au Festival *Les nuits menteuses*, à la Roche-sur-Yon. Il est aussi comédien dans la création 2023 jeune public de la Compagnie Supernovae *Manger un phoque* d'après le texte de Sophie Merceron (grand prix de littérature dramatique 2021).

Léo Moussu présentera une maquette de sa création *Mon frère amène les desserts* dans le cadre du dispositif mise en scène d'ENVOL lors du festival FAUVES 2024.

Les besoins techniques

Ce spectacle a une mise en scène et un décor léger s'adaptant à tout type de lieu (écoles, bibliothèques, entreprises, associations,...) y compris les salles de spectacle. Simple, il ne nécessite aucun accompagnement technique. Les comédiens sont autonomes.

Espace

Modulable, d'une salle de spectacle à une salle de classe.

À fournir : Une table

Apporté par la compagnie : deux sacs à dos, deux costumes, un paquet de bonbon, une trousse et plusieurs stylos, un système son ou enceinte connectée chargée.

Dimension minimale de l'espace de jeu : 4×4 mètres

Durée minimum d'installation : 1H

Équipe en tournée

3 personnes.

Prévoir une loge ou une salle pour se changer et laisser les affaires.

Pour plus de renseignements, contacter:

Marie Fourcin, chargée du dispositif envol
02 53 52 23 91
m.fourcin@tunantes.fr

Stéphane Grimbert, administration - production
02 53 52 23 96
s.grimbert@tunantes.fr

