

Du Théâtre Universitaire... à l'Univers-cité : vers de nouvelles pratiques artistiques et culturelles ?

COLLOQUE - 30 juin et 1er juillet 2022 -

NANTES - Au TU-Nantes

- avec le soutien de la MSH Ange Guépin et des laboratoires LEMNA (Nantes Université), GRANEM (Université d'Angers), UCO (Université Catholique de l'Ouest) -

La crise sanitaire traversée a engendré de fortes remises en question du secteur culturel et l'expression de doutes sur ce qui fait « art commun ». L'envie d'agir autrement, de travailler autrement, de tisser d'autres liens et relations habite tant des artistes que des équipes des lieux de diffusion. Parallèlement se déploient des propositions et des expériences artistiques qui interrogent à la fois les artistes, les lieux culturels, mais aussi les chercheur.e.s, les étudiant.e.s, et plus généralement les publics et les citoyen.ne.s ainsi que les politiques publiques culturelles. Ce colloque, en centrant sa réflexion sur des pratiques de création artistiques plurielles et partagées et en prenant pour principal objet d'études des expériences menées dans les universités et les théâtres universitaires, entend interroger ce qui fait « art commun » et la place de ces acteurs dans la fabrique des politiques culturelles. Il est avant tout conçu comme un espace de partage d'expériences artistiques et d'initiatives culturelles, menées et étudiées sur Nantes et Angers, en partenariat notamment avec le TU-Nantes, le CROUS, des artistes, étudiant.e.s, chercheur.e.s, sur différents territoires, dont des quartiers prioritaires de la ville.

Quelles transformations peut-on observer tant du côté des artistes que des publics ? Que s'est-il (ou pas) inventé dans les processus de travail des artistes, dans les pratiques des étudiants et des lieux ? Quels enjeux pour repenser et démultiplier les lieux, les relations et les interactions entre disciplines artistiques, artistes, étudiant.e.s, jeunes diplômé.e.s d'écoles d'art et citoyen.ne.s ? Comment développer cette capacité du théâtre à « être et faire lieu » pour tous, et pour la jeune création en particulier ? Par quels processus initier, travailler et accompagner la lieuïté, c'est-à-dire un vivre-ensemble situé qui fait sens pour chacune des parties qui habite le lieu et en font l'expérience ?

Ces questionnements traverseront ce colloque, décliné sur deux journées alternant récits d'expériences et réflexions de chercheur.e.s, afin de mieux cerner et comprendre les logiques, les freins et les apports de la mise en œuvre d'actions culturelles hybrides, travaillant l'Université, les théâtres universitaires et plus largement la ville.

A partir des recherches menées par les chercheurs du projet PACE (Publics, Artistes, Créations et Expériences) et celles d'autres chercheur.e.s invité.e.s, y compris internationaux, et à l'appui des récits d'expériences d'artistes, de responsables de lieux de spectacle vivant, opérant dans les universités, de services culturels, de chercheur.e.s et d'étudiant.e.s. Il s'agira de partager, de débattre et de mettre en perspective les enseignements dégagés, qu'il s'agisse des processus de travail des lieux et des artistes, des modalités de rencontre et de médiations entre l'ensemble des parties prenantes : artistes, chercheur.e.s, étudiant.e.s et citoyen.ne.s. Plus largement, ce colloque permettra également d'approcher les modalités et les enjeux de la création et de la diffusion pour la jeune création, dans la complexité et le fonctionnement des politiques publiques.

Ce colloque est gratuit et ouvert à tou.te.s, sur inscription préalable (Cf. modalités d'inscription) lien vers le formulaire à l'adresse suivante : <https://thun.sciencesconf.org/>

Le programme de recherche PACE – labellisé par la Maison des Sciences de l’Homme Ange Guépin Nantes - propose une recherche longitudinale, interdisciplinaire et collaborative, menée par une équipe pluridisciplinaire (SHS - Sciences Humaines et Sociales - et arts du spectacle), Pauline Boivineau, Sandrine Emin, Elodie Jarrier, Anne-France Kogan, Chloé Langeard, Séverine Leroy, Nathalie Schieb-Bienfait, Bertrand Sergot et des chercheurs de l’Université du Québec à Montréal (UQAM), Joëlle Bissonnette, Thierry Beaupré-Gateau, Anne-Laure Saives. Le collectif est engagé sur différents terrains et champs artistiques pour analyser et comparer l’articulation des processus de création / production / diffusion / médiation de ces projets mais aussi caractériser leur recomposition dès lors qu’ils s’inscrivent dans des cadres collaboratifs revisités, basés sur de nouveaux dispositifs esthétiques et sociotechniques, de nouvelles temporalités et dans des lieux non dédiés. Depuis trois ans, le TU-Nantes – théâtre universitaire de Nantes - est associé au projet PACE, dans le cadre d’une recherche accompagnement, interdisciplinaire et collaborative.

Programme prévisionnel

JEUDI 30 juin - TU-Nantes

9h30 - Accueil Café - Hall du TU-Nantes

MATINEE

10h00 - Ouverture du colloque par Carine Bernault, présidente de Nantes Université, Yann Lignereux, président du TU-Nantes, et pour le collectif de recherche PACE, Chloé Langeard (Université d'Angers, GRANEM) et Nathalie Schieb-Bienfait (Nantes Université, LEMNA).

10h15 - 12h15 - Pourquoi un Théâtre Universitaire aujourd'hui ? Réalités et Enjeux

Interventions de Nolwenn Bihan (TU-Nantes), Pauline Basle (CROUS), Emmanuel Ethis (Recteur de la Région Académique Bretagne et Vice-Président du Haut Conseil de l'Education Artistique et Culturelle, sous réserve), Nicolas Dubourg (TU Montpellier) et Lee Fou Messica (TU Metz).

Modératrices : Elodie Jarrier (BSB), Nathalie Schieb-Bienfait (Nantes Université)

12h15 - 13h30 - Pause déjeuner au TU-Nantes

APRES-MIDI

13h30 - 15h00 - Un lieu / des lieux : comment infuser le territoire ?

Interventions de Anne Hertzog (Université Cergy), Simon Gauchet (artiste, Théâtre de Bécherel), Anne Laure Saives (UQAM), Bertrand Sergot (Université Paris Saclay), Aurore Stalin (Slow danse).

Modératrices : Pauline Boivineau (UCO), Séverine Leroy (UCO)

15h00 - 16h00 - Le travail artistique au pluriel : l'exemple du projet Volcan

Interventions de Pauline Boivineau (UCO) et Nathalie Schieb-Bienfait (Nantes Université) ; témoignages des artistes du projet VOLCAN, avec les porteurs du projet Laurent Cebe (danseur, chorégraphe, Cie des Individués) et Cindy Belaud (artiste visuel), et les participants Aida Ben Hassine (danseuse), Livia Vincenti (artiste).

Modératrice : Sandrine Emin (GRANEM, Université Angers)

16h00 - 16h15 - Pause-café

16h15 - 18h30 - Arts et sciences : une communauté de recherche et de création élargie ?

Témoignages d'artistes et de chercheurs sur le projet Coselmar et MIMI (sur les imaginaires de la mer) avec Sophie Pardo (Nantes Université) et Marion Thomas (artiste) ; le projet Chinoiseries en Amérique avec Jean Le Peltier (artiste) et Yann Lignereux (Nantes Université), Clément Pascaud (artiste) et Lucie Thévenet (Nantes Université) et des projets du collectif *Habiter le Théâtre* par Sylvie Pires Da Rocha et Arnold Magdelaine (Nantes Université, CDP).

Modératrice : Nathalie Schieb-Bienfait (Nantes Université)

VENDREDI 1^{er} juillet

9h00 - Accueil Café - Hall du TU-Nantes

MATINEE

9h15 - 10h45 - Artistes et étudiant.e.s, de nouveaux espaces de rencontres et de frictions : l'exemple des laboratoires éphémères

Témoignages de Rozenn Le Merrer (Ecole des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire) (sous réserve), des artistes Malou Delplancke et Marion Delplancke (Cie Marlou), Louise Emo (La PaC) et Perrine Mornay (Collectif Impatience).

Modératrice : Geneviève Barillier (TU-Nantes)

10h45-11h - Pause-Café

11h00 - 13h00 - L'Université : laboratoire de fabrique des politiques culturelles ?

Interventions de Marie-Christine Bordeaux (Université de Grenoble), Emmanuelle Bousquet (Nantes Université) et Chloé Langeard (Université d'Angers).

Modératrice : Chloé Langeard (Université d'Angers)

13h00- 14h30 - Pause déjeuner au TU-Nantes

APRES-MIDI

14h30 - 16h00 - L'Univers-Cité : le déploiement de l'action artistique et culturelle. L'exemple Du Chœur des femmes

Interventions de Pauline Boivineau (UCO), de Nathalie Schieb-Bienfait (Nantes Université), de Vanille Fiaux (Cie Fitorio/Théâtre).

Modératrice : Elodie Jarrier

16h00 - 17h - Synthèse par les grands témoins du colloque : Anne-Laure Saives et Thierry Beaupré-Gateau de l'UQAM -Université du Québec à Montréal-.

Contact - inscription

L'entrée au colloque est libre et sur inscription à l'adresse suivante (dans la limite des places disponibles). <https://thun.sciencesconf.org/>

Pour toute information complémentaire : contacter Chloé Langeard (chloe.langeard@univ-angers.fr) ou Nathalie Schieb-Bienfait (nathalie.schieb-bienfait@univ-nantes.fr)

Comité d'organisation

Avec le soutien de la MSH Ange Guépin, de l'UCO, du GRANEM et du LEMNA.

Pour le Collectif PACE : Pauline Boivineau (Université Catholique de l'Ouest), Sandrine Emin (Université d'Angers, GRANEM), Elodie Jarrier (Burgundy School of Business), Chloé Langeard (Université d'Angers, GRANEM), Anne France Kogan (Université Rennes), Séverine Leroy (Université Catholique de l'Ouest), Nathalie Schieb-Bienfait (Nantes Université, LEMNA).

JEUDI 30 juin - 18h30 – 20h - invitation au jeu de plateau TERRAIN VAGUE

L'équipe PACE vous invite à découvrir le jeu de plateau TERRAIN VAGUE (*inscription sur place*), conçu par des professionnels du spectacle vivant et de la culture. Ce jeu interroge l'évaluation dans le spectacle vivant auprès des compagnies et des lieux. Il s'appuie sur une démarche initiée en 2016, réunissant la direction, des membres de l'équipe ONYX Saint-Herblain et des partenaires volontaires (compagnies, collectivités territoriales, structures de production et de diffusion...) pour s'engager dans une réflexion utilisant les outils de l'intelligence collective. Conçu pour réunir de manière conviviale et ludique des artistes, des professionnels du spectacle, des collectivités publiques et territoriales, Terrain Vague propose des mini-jeux de rôle qui reflètent de situations vécues dans l'exercice des métiers.

Participants au projet : Jérôme Binet (Maison des Arts, Saint-Herblain), Mickael Bougaul (Communauté de communes d'Erdre et Gesvres), Jean-Noel Charpentier, Elise Denier, Gaëlle Lecareux (ONYX, Saint Herblain), Nicolas Cohue (Curios production), Marie Le Scoarnec (Mairie de Saint-Aignan de Grand Lieu), Elisabeth Lamy (Les Semillantes), Laurent Maindon (Théâtre du Rictus), Damien Tassin (sociologue coopérateur).

Lieu du colloque

Le colloque se déroule dans les locaux du TU-Nantes, **sur le campus Tertre, ligne Tram 2, arrêt Facultés (sur le plan ci-joint – bâtiment 13 - TU-Nantes)**



UNIVERSITÉ DE NANTES
Site 07

Campus Tertre

Lettres, langues, droit, économie, éducation (ESPE), management, sciences humaines et sociales, sport

